

# LA MÊLÉE

## ATELIER PÉDAGOGIQUE



"FACE AUX PRÉCARITÉS DU  
MONDE CULTIVONS UNE  
POLITIQUE DE LA RENCONTRE.

RENCONTRER C'EST PRENDRE LE  
TEMPS DE COMPRENDRE L' AUTRE  
POUR CE QU'IL EST ET NON POUR  
CE QU'ON VOUDRAIT QU'IL SOIT"

© Photo CitizenJiF.com

COMPAGNIE **220VOLS**

## INTERVENTION

**ARTISTES :** Céline Berneron et Nicolas Quételard

**DURÉE :** 2h

**JAUGE :** de 25 à 30 élèves (soit une classe)

**PUBLIC :** de 8 à 18 ans

## BESOIN TECHNIQUES

**TYPE DE SALLE :** gymnase, salle des fêtes ou salle de sport...

Idéalement assez grande pour travailler en deux groupes distincts.

## LES OBJECTIFS

- **RENFORCER** et/ou établir des connaissances théoriques sur le cirque, le clown et son histoire.
- **APPORTER** un regard différent et distancié sur soi, son image et ses interactions avec les autres.
- **AVANCER** sur l'acceptation de soi, de son corps, de ses différences comme point valorisant.
- **DONNER** des bases pour la pratique de l'improvisation, outil primordial dans l'écriture du clown.
- **TRAVAILLER** sur sa résilience face au monde où l'échec devient un vecteur de réussite par le rire.



## • INTRODUCTION (10 MIN)

En discussion avec le groupe sur notre parcours artistique à chacun.e. nous amenant à notre pratique dans le dernier spectacle ici présenté : *"La Mêlée"*.

Nous dirigerons l'atelier sur une initiation aux pratiques du clown.

De sa pratique intrinsèque à l'écriture d'un spectacle de clown.

## • MOUVEMENT CORPOREL (10 MIN)

Première mise en mouvement corporel et échauffement du clown en groupe complet.

Déplacement au plateau, gestion de l'équilibre du plateau, écoute individuelle et collective dans le mouvement, dans l'action. Plusieurs jeux et expériences seront proposés.

## • ÉCHANGES INTERACTIFS (10MIN)

Retour à un échange interactif sur les connaissances globales.

Petite histoire du cirque dans ses grandes lignes dans le but d'arriver sur l'histoire plus resserrée de ce qu'est le clown : une pratique à part entière.

## • PRATIQUE DU CLOWN (50MIN)

Division en 2 groupes d'une douzaine de personnes autour de trois principes fondamentaux du clown.

- Le jeu clownesque et ses règles. Le moment présent, ici et maintenant.

- L'écoute intérieure et le jeu des émotions. Traverser les états : jouer avec, les faire grandir, les amener à leur paroxysme. Faire sortir « le lion » qui est en nous et vivre l'envol.

- Les principes d'improvisations clownesques et les bases de l'écriture d'un spectacle de clown : apprendre à laisser les idées au placard, donner toute sa place à l'erreur, la faute, les ratés, les bides qui sont de véritables cadeaux pour le clown.

- La promesse du clown : amener le public à rire et à ressentir des émotions, les entrées et sorties.

- Conclusion : retour sur les expériences vécues en petits groupes, nous permettant d'introduire une discussion sur l'écriture d'un spectacle de clown.

## • EXTRAIT DE SPECTACLE (10MIN)

Présentation d'un extrait du spectacle *"La Mêlée"* en cohérence avec l'atelier.

## CÉLINE BERNERON

Céline développe ses projets au sein de la compagnie 220 vols en tant qu'auteur, interprète et chorégraphe aérienne.

Formée au cirque aérien (corde lisse, corde volante, pole dance) à Arc en cirque à Chambéry, au Lido de Toulouse, au Clown, au jeu d'acteur avec Michel Dallaire et avec la Cie Apsaras (acteur et corps masqué / musicalité du mouvement). Elle créera dès 2006 plusieurs spectacles au sein de la Cie 220vols : *Madame*, *Western Spaghetti*, *Larsen*, *9minute et demi*, *La rencontre des montagnes*, *Princess Bernard* et *La mêlée*.

Ses spectacles de cirque se caractérisent à la fois par une énergie sans compromis ou l'intime côtoie l'humour.

Les sujets abordés tournent autour de plusieurs moteurs : la liberté, la différence et le lien.

Parallèlement à ses propres pièces, Céline a travaillé avec la **Cie Gosh** «Vladjalo», **Cie Lunatic** «Méga Watt», **Cie Rouge Elea** «Ronde», **Cie d'Elles** «Parricide Exit», «les butors» **Cirque Hirsute** «quelqu'un va venir» **Théâtre Mains d'oeuvre**, «Egalithéorie» **Cie Madame Riton**.

Céline participe à des projets culturels en partenariat avec des écoles, des quartiers et des politiques de villes, dernier en date : «Moi aussi je rêve» qui s'appuie sur des vecteurs pédagogiques tel que le dépassement de soi, le développement de sa créativité et l'entraide.



## NICOLASQUETELARD

On trouve les origines de mon rapport au cirque dans le ventre de ma mère, enchainant les saltos et manipulant de façon contemporaine le cordon ombilical. S'en suit une première carrière de trublion en milieu scolaire jusqu'au bac scientifique. C'est par hasard que je renoue avec le cirque, grâce à quelques années de jongleur de parc, j'entre en formation professionnelle en 2006, sur un mal entendu, à l'école de cirque de Genève, le Théâtre Cirqule. Je crée alors en 2007 avec deux amies la compagnie **Le Ressort**, encore en activité à ce jour. Je me fais embarquer vers les cieux Toulousains pour y faire une troisième année à l'école de **Cirque de Toulouse**, Le Lido. Il découlera, par l'entrée dans cet incroyable réseau dynamique bon nombre de participation à des créations en tant qu'interprète circassien avec notamment la **Cie d'Elles** (2010), la **Cie 220Vols** (2011), **Cie Rosa Bonheur** (2017), **Cie Marta Torent** (2018), **Fheel Concept** (2019). En parallèle de ces créations, c'est avec ma propre compagnie que j'opère.

En effet la Cie Le Ressort sort son premier spectacle **L'Or Dur** en 2009 puis un solo de clown, **Ça commence !** En 2015 et le dernier bébé, **REmous**, duo de clown Arthritique en 2021. C'est enfin par l'envie de complétude et grâce aux multiples demandes que je développe les compétences à la mise en scène et/ou de regard extérieur en participant aux créations du **Cirque Pardi** (Borderland), du **Bazar Forain** (Délitium Saga Circus), **Cie La Main s'Affaire** (All Right), **Cie Foufeuxrieu** (Kamin'é), **La Mio Cie** (Palabre), **CaraCie** (Ciao), **Cie NANOUA** (Glaneuses d'Audaces).

Enfin histoire de boucler la boucle, je retrouve ici Céline Beneron et la Cie 220Vols pour la création de *La Mêlée* !



LA COMPAGNIE 220 VOLS PRÉSENTE :

# LA MÊLÉE

CLOWN, MÂT & MUSIQUE



LA  
VERRERIE  
D'ALEX

LE  
PORTATIF



TRAVESIA  
FRONTIERES DE L'EUROPE

Interreg  
POCTEFA



LA CENTRAL  
DEL CIRC

Communauté  
d'Agglomération  
PAYS BASQUE  
NORD  
EUSKAL  
HERRIAK



CIRQUE  
GILLES VERNE

la Grammaire  
du



Pisto

GARD  
30

LE GARD  
PLUS  
D'EUROPE



occitanie  
scène

numéros de licence : L-R-22-002414 – L-R-22-002578 – L-R-22-002579