

LA MÊLÉE

Un Duo à Deux avec **Celine Berneron** et **Nicolas Quetelard**

Mise en scène **Fred Blin**



CREATION
DU QUETELARD
PORTATIF
2021

FERMETURE
AUTOMATIQUE

POUR OUVRIR →
APPUYER SUR LE BOUTON

"FACE AUX PRÉCARITÉS DU MONDE
CULTIVONS UNE POLITIQUE DE LA
RENCONTRE.

RENCONTRER C'EST PRENDRE LE
TEMPS DE COMPRENDRE L' AUTRE
POUR CE QU IL EST ET NON POUR
CE QU'ON VOUDRAIT QU'IL SOIT"

COMPAGNIE **220VOLS**

“Un moment d’égarement où on ne sait plus si on est content de s’être engagé dans le match ou si on ne ferait pas mieux d’aller construire un château de sable.

Et pourtant !

Ils sont bien là à se débattre avec coeur, elle avec elle, lui avec elle, elle avec lui, lui avec lui, qui ne savent plus trop que faire...

Ben ce qui était prévu ? Ce n’est pas si simple !

La Mêlée est un saut dans l’inconnu, un carambolage de glamour, de piano, de Pole Dance, de vie et d’humour. »

LEPROJET

Se mêler aux autres, c’est se confronter à soi, c’est aussi se rencontrer à travers l’autre...

Qui est cet autre différent de nous, quelles émotions cela fait émerger, comment fait-on avec ces enlacements, ces trop pleins ? Quel accord trouve-t-on ensemble pour avancer et faire un spectacle ?

Et oui, comment jouer quand on ne sait plus ? Comment faire quand rien ne se déroule comme écrit au départ ?

Sous une forme clownesque, c’est la place du soi avec l’autre qui est abordée. Les consensus à trouver pour démêler les obstacles (réels ou fabriqués) et faire ensemble.

Plus largement c’est la représentation Femme/Homme que l’on questionne, l’envie et le besoin de s’affranchir des différences de genres et de sensibilité tout en tentant de se mêler.

Notre spectacle mélange :

LE CLOWN, parce qu’il est libre et anarchique, intemporel, qu’il est l’outil parfait pour rendre compte des maladresses et des travers humains nous rendant touchant et « attachant ».

LE DÉGUISEMENT, traitant de la métamorphose il permet de jouer à être quelqu’un d’autre, d’être sur une autre énergie que celle de son personnage clownesque, de manipuler une deuxième peau, d’aller plus loin dans la parodie. Permettant également de prendre du recul et de parler sans concession, sans peur de tout, avec humour.

LA POLE DANSE (mât dansé) mêle danse et acrobatie autour d’une barre verticale. Cet agrès, évoquant à la fois désir et répulsion, fait écho à la recherche de reconquête du personnage féminin de La Mêlée.

LA MUSIQUE ET LE CHANT qui donnent la teinte et le rythme de l’univers de la mêlée. Un univers éclectique qui va de Schubert en passant par Barbara ou encore Cindy Lauper.



© Photo CitizenJif.com

LESPECTACLE

MÂT TOURNANT, CLOWN & MUSIQUE

DÈS 6 ANS

DURÉE 45 min

JAUGE 150 - 250 personnes max

JEU Celine Berneron et Nicolas Quetelard en alternance avec Alexis Thepot

MISE EN SCÈNE Frédéric Blin

COLLABORATION ARTISTIQUE Laura Franco

PHOTOGRAPHIES & TEASER VIDÉO Citizen Jif

LIEN POUR LE TEASER > https://youtu.be/_Kjqdh45ok

Ce spectacle est une création 2021 du *Cirque Portatif*, ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produits par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

CÉLINEBERNERON > ARTISTE

Celine développe ses projets au sein de la compagnie 220 vols en tant qu'auteur , interprète et chorégraphe aérienne.

Formée au cirque aérien (corde lisse, corde volante, pole dance) à Arc en cirque à Chambéry, au Lido de Toulouse, au Clown, au jeu d'acteur avec Michel Dallaire et avec la cie Apsaras (acteur et corps masqué / musicalité du mouvement). Elle créera dès 2006 plusieurs spectacles au sein de la cie 220vols : *Madame, Western Spaghetti, Larsen, 9minute et demi, La rencontre des montagnes, Princess Bernard et La mêlée.*

Ses spectacles de cirque se caractérisent à la fois par une énergie sans compromis ou l'intime côtoie l'humour.

Les sujets abordés tournent autour de plusieurs moteurs : la liberté , la différence et le lien.

Parallèlement à ses propres pièces, Celine a travaillé avec la Cie Gosh « Vladjalo », Cie Lunatic « Méga Watt », Cie Rouge Elea « Ronde », Cie d'Elles « Parricide Exit » , « les butors » Cirque Hirsute « quelqu'un va venir » Théâtre Mains d'oeuvre ,« Egalithéorie » Cie Madame Riton.

Céline participe a des projets culturels en partenariat avec des écoles , des quartiers et des politiques de villes, dernier en date : « Moi aussi je rêve » qui s'appuie sur des vecteurs pédagogiques tel que le dépassement de soi , le développement de sa créativité et l'entraide.



NICOLASQUETELARD > ARTISTE

On trouve les origines de mon rapport au cirque dans le ventre de ma mère, enchainant les saltos et manipulant de façon contemporaine le cordon ombilical. S'en suit une première carrière de trublion en milieu scolaire jusqu'au bac scientifique. C'est par hasard que je renoue avec le cirque, grâce à quelques années de jongleur de parc, j'entre en formation professionnelle en 2006, sur un mal entendu, à l'école de cirque de Genève, le Théâtre Cirque. Je crée alors en 2007 avec deux amies la compagnie **Le Ressort**, encore en activité à ce jour. Je me fais embarquer vers les cieux Toulousains pour y faire une troisième année à l'école de Cirque de Toulouse, Le Lido. Il découlera, par l'entrée dans cet incroyable réseau dynamique bon nombre de participation à des créations en tant qu'interprète circassien avec notamment la **Cie d'Elles** (2010), la **Cie 220Vols** (2011), **Cie Rosa Bonheur** (2017), **Cie Marta Torent** (2018), **Fheel Concept** (2019). En parallèle de ces créations, c'est avec ma propre compagnie que j'opère. En effet la Cie Le Ressort sort son premier spectacle **L'Or Dur** en 2009 puis un solo de clown, **Ça commence !** En 2015 et le dernier bébé, **REmous**, duo de clown Arthritique en 2021. C'est enfin par l'envie de complétude et grâce aux multiples demandes que je développe les compétences à la mise en scène et/ou de regard extérieur en participant aux créations du **Cirque Pardi** (Borderland), du **Bazar Forain** (Délitium Saga Circus), **Cie La Main s'Affaire** (All Right), **Cie Foufeuxrieu** (Kamin'é), **La Mio Cie** (Palabre), **CaraCie** (Ciao), **Cie NANOUA** (Glaneuses d'Audaces). Enfin histoire de boucler la boucle, je retrouve ici Céline Beneron et la Cie 220Vols pour la création de La Mêlée !



FREDBLIN > MISE EN SCÈNE

Originaire du Mans, Fred Blin ne se destine pas à une carrière artistique. Il passe d'abord un DEUG de géographie, avant de s'orienter vers le cirque (chez Annie Fratellini) et de suivre plusieurs formations de clown.

C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard : ensemble, ils créent les **Chiche Capon**, dont le nom fait référence au livre *Les Disparus de Saint-Agil*. Le trio présente son premier spectacle, *Le Saut de la mort*, dès 2001. Clowns modernes et burlesques, les Chiche Capon se font rapidement connaître du public. En 2003, ils investissent le Café de la Gare avec **Le Cabaret des Chiche Capon**.

Après leur rencontre avec Clowns sans frontières et une tournée en Palestine, les Chiche Capon se produisent à l'étranger, notamment en Belgique et en Suisse. Ils accueillent bientôt un nouveau membre, Riccardo Lo Giudice, et poursuivent leur carrière avec une collaboration avec le Cirque du Soleil et un nouveau spectacle : **Le Oliver St. John Gogerty**, ils en suivront en 2013 leurs spectacles **LA 432**, puis en 2018 **Opus Ultimus** qui tournent actuellement.

En tant que comédien, en 2013 Fred Blin fait une apparition dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Émilie Desjardins, en 2015 : *Tout va bien – Le premier commandement du clown*, Lâche le personnage - Karim Adda.

Puis il participe au long métrage en 2020 - **Oranges sanguines** de Jean-Christophe Meurisse, en 2021 au court-métrage **Erratum** de Giulio Calligari (prix d'interprétation Festival de Meudon) et en 2022 - **Anti yéyé** de Romain De Saint-Blanquat.

Depuis 2012 il est dans les web séries : **Scène de ménage** - Estève, personnage récurrent, neveu de Raymond et Huguette diffusée sur M6, **Blanche-nuit** - Firmin groupement des activistes anarchistes Fabrice Sebille et dans **Parlement** dans le rôle de Bertrand l'huissier, diffusé sur Arte.

En 2018 il écrit et interprète un seul en scène : **A-t-on toujours Raison ?** *Wich witch are you ?* Après avoir fait la première partie de **Blanche Gardin** à l'Européen en 2019, il le joue actuellement au Petit Théâtre St Martin sur Paris.

LAURAFRANCO > ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Laura Franco débute son expérience artistique à l'âge de 4 ans en allant le mercredi après-midi à l'**institut Jaques Dalcroze**. Elle apprend la musique par et avec le corps, passionnée elle continue et commence à jouer du piano. L'aventure se poursuit jusqu'à ces 18 ans. Mais Laura a une envie profonde, « faire du cirque » ! Un jour, lors d'une balade à vélo, elle passe à côté d'un chapiteau aux toiles relevées où l'on pouvait y voir des personnes s'y entraîner. Ici, dans sa ville, à Genève !

Sans tarder elle va à la rencontre de ce lieu et commence son apprentissage au **Théâtre Cirque** à Genève puis poursuit sa formation en Belgique à l'**ESAC**, école supérieure des arts du cirque. Après 4 ans de formation et quelques expériences de la scène, elle crée ses premiers spectacles en duo avec Leela Tinelli. « **Kitchen polar** » puis « **Les Cascadeuses Du Possible** ». Pendant ce temps, elle commence à se former aux arts du clown avec Michel Dallaire, aux **Hangar des Mines** où elle y rencontre Céline Berneron et Igniaco Herrero. Elle s'installe non loin de l'école dans les Cévennes.

C'est là que de nouvelles aventures commencent avec la formation d'un trio de musiciens, Le **Trio Hopopop** avec Jérôme Duval et Vincent Brun. En parallèle elle collabore avec d'autres compagnies dans différents spectacles avec **Le cirque Hirsute**, et la **Cie Amaranta**. Elle ne lâche jamais la musique qui a toujours été présente dans ces diverses créations et continue à explorer différentes musiques ainsi que d'autres instruments, (accordéon, flûte, ukulélé, trompette, percussions). La musique reste malgré tout un fil conducteur pour Laura.

Pour elle la transmission est un grand plaisir, elle va être amenée à donner des cours d'acrobatie et organiser des stages de jeu et de clown. Son envie et sa préoccupation première est de permettre à la personne de se relier dans un premier temps à lui-même, retrouver son intime, reconnecter à ses sensations et émotions pour pouvoir les mettre au service d'un partage créatif, ludique, sincère et bienveillant avec l'autre et crée une nouvelles forme de communication subtile et profonde entre le Soi, l'Autre et le Nous.

Aujourd'hui elle crée son premier solo avec sa **compagnie Zone Artisanale** et se forme aux constellations familiales.

LA FICHE TECHNIQUE

Le spectacle s'adapte facilement à différents lieux.

Jauge 250 maximum, sinon prévoir un système de renfort pour le son *

- ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

5m x 5m au sol

4 m de haut pour la barre autonome

ou 2,6m de hauteur sous plafond pour la barre mise en pression entre le sol et le plafond

- MONTAGE & DÉMONTAGE

Temps de montage et balances : 1H30

Temps de démontage : 30 min

- STATIONNEMENT

Prévoir l'accès pour véhicule type break

- SON

Nous avons besoin uniquement d'une alimentation électrique de 220 Volts/16A

- ESPACE SCÉNIQUE

Lieu sans nuisance sonore, avec un fond de scène naturel : à faire valider* avec la technique en amont pour avoir la meilleure configuration possible (mur maisonnette, buissons, rangée d'arbres...) en fonction du lieu.

Espace scénique sol dur, plat / sans pente et sans herbe, idéal bitume ou plancher

NB : avec les talons de 25 cm dans un sol mou je risque de m'enfoncer et me blesser donc prévoir a minima un recouvrement moquette.

- LOGE

Prévoir une pièce et des sanitaires pour 2 personnes, située à proximité du lieu de la représentation.

Merci de penser à un petit catering (type jus de fruits, banane amandes ..) pour chaque représentation.

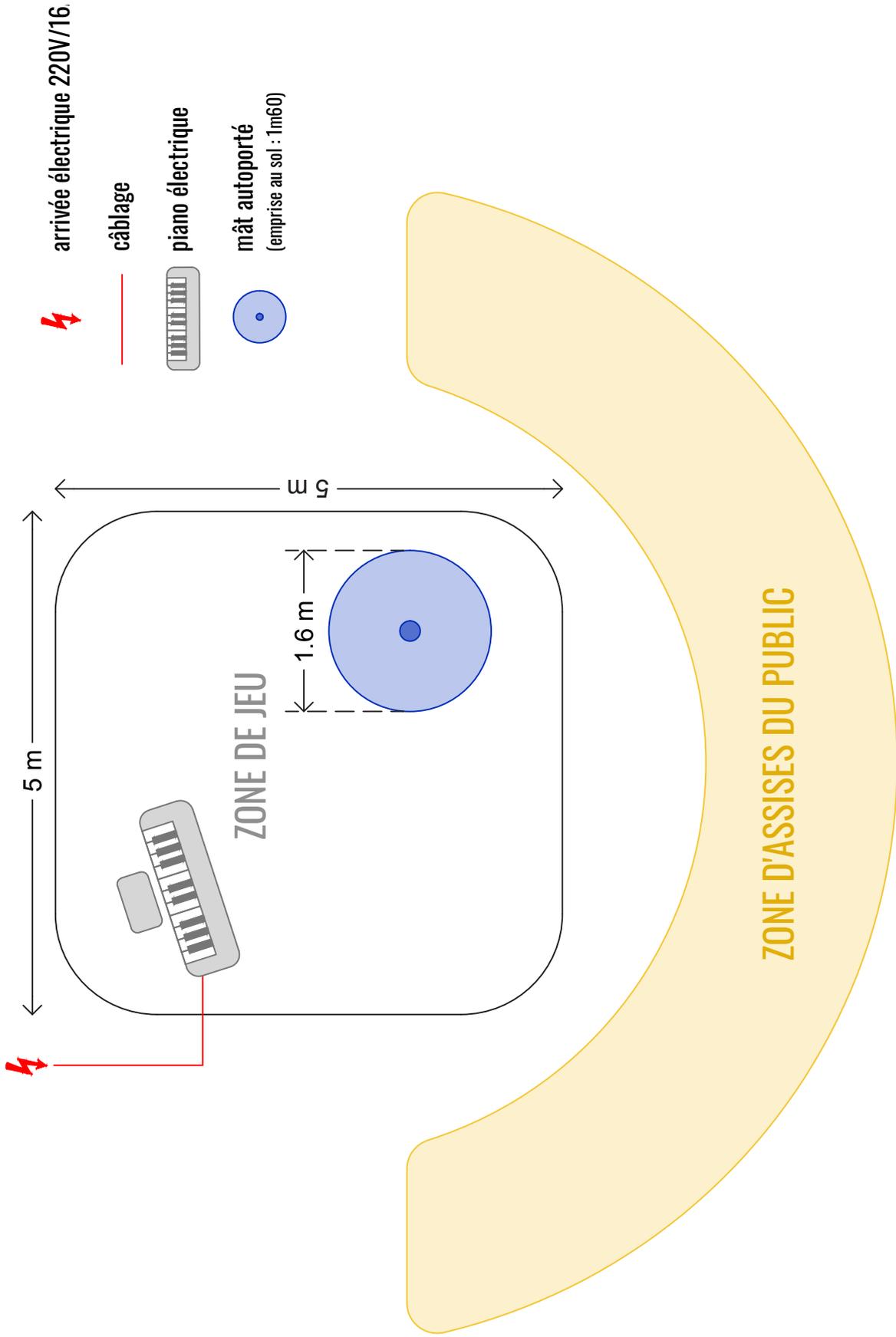
***Pour toutes questions et validation de la fiche technique, contacter :**

Celine Berneron

 celine.berneron@gmail.com

 06-13-05-32-53

LE PLAN D'IMPLANTATION



LA MÊLÉE

*Un Duo à Deux avec **Celine Berneron** et **Nicolas Quetelard**
Mise en scène **Fred Blin***



© Photo Flore Photography

www.celineberneron-220vols.fr

COMPAGNIE **220VOLS**

LE DISPOSITIF CIRQUE PORTATIF

Le **Cirque Portatif** est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, soutenu en production par le Département du Gard dans le cadre de « Artistes au collège », par Le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, Le Festival Le Mans fait son cirque et La Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans, à la diffusion régionale par Occitanie en Scène et labélisé par le Ministère de la Culture dans le cadre du plan « Culture près de chez vous ».



**LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE**

