

Céline Berneron – 220 Vols

Présente

Princess Bernard Ma (ra) donna et moi

Un road strip identitaire avec de la musique live , du texte nu et du corps lettré.



Bernard nous invite à être dans « l' ici et maintenant » afin de vous partager son parcours de ..femme !

Une ode à la force par la fragilité.

Un spectacle brut et décalé.

Show tout public (à partir de 7 ans)

Version salle et rue

Avec

Céline Berneron : Princesse Bernard : comédienne,chant ,pole dance.

Edouard Gautron : Doudou : Musicien et comédien.

Mise en scène : Fred Blin

Note d'intention

ROAD strip féministe et féérique.

Mise à nu publique et interactive qui interroge sur le genre féminin.

Comment se sent la femme dans la représentation que l'on en fait dans nos sociétés dites modernes?

Par quelles émotions et préjugés êtes vous « pris » quand une femme ondule autour d'une barre à moitié nue?

Être touché par ce que l'on ressent au départ comme amoral et dégradant.

Jouer du dégoût et du fantasme de la différence

Chanter du Disney et trouver ça rock.

Qui est on est en dehors de son genre.

S'amuser, jouer avec l'ambiguïté des apparences au travers du strip ou du déguisement.

Provoquer gentiment.

Faire un spectacle d'un genre insoumis, contre la discrimination, contre la classification, pour l'explosion des croyances sociales pour la tolérance.

Faire la part belle à l'acceptation et à l'amour de la différence.

Feel free

La pole dance

La pole dance (anglicisme parfois traduit en “danse à la barre verticale”) mêle danse et acrobatie autour d'une barre verticale.

L'agrès évoquant à la fois désir et répulsion fait écho à la recherche clownesque de « Princesse Bernard ».

Dans le respect des figures esthétiques (ondulations, figures acrobatiques) et des codes vestimentaires (bikini obligatoire « imposé » par la technique elle-même !), sa pratique va au-delà des apparences avec autodérision.

Princesse Bernard détourne joyusement les codes de l'effeuillage et les canons esthétiques du genre.



PHOTO © CITIZENJIF.COM

L 'effeuillage ou le strip tease burlesque

Jouer à se défaire de tout artifice en empruntant aux codes des cabarets new burlesque.

Le new burlesque ou néo burlesque est un mouvement artistique et féministe né aux états unis aux débuts des années 1990, associées à la contreculture Rock.

Le new burlesque c'est savoir se déshabiller sur scène, devant un public, d'une manière sexy, provocante, drôle et aussi réfléchie, en racontant une histoire en l'espace de quelques minutes.

Références et inspiration : la troupe « Kisses cause trouble », Juliette dragon et le cabaret des filles de joie, Le film «Tournée » de Mathieu Amalric.

Le corps de princess y est accepté et magnifié tels qu'il est . Elle n' a plus 20 ans , la cellulite les marques des 2 grossesses ou autres cicatrices ne sont pas dissimulées. Mais la science de l'effeuillage, de l'autodérision et de la satire du personnage en feront des atouts .



La musique live/ donner de la voix lire et chanter

La musique et le chant y sont un outil d'expression essentiel.

Ils donnent la teinte et le rythme de l'univers intime et particulier de Princess Bernard.

C'est un univers éclectique qui suit les émotions du personnage alternant entre le classique lyrique, le Walt Disney tragique et le trip hop acidulé.

Nous avons aussi un micro sur pied car il est aussi question de prendre la parole, de venir exposer ses théories sur les choses du genre sous forme d'humour.



Le clown /le déguisement /travestissement

Le clown, parce qu'il est libre et anarchique, intemporel, qu'il est l'outil parfait pour rendre compte des maladresses et travers humains qui rendent l'homme touchant et « attachant ».

Le déguisement, lui, traite de la métamorphose. Il permet de jouer à être quelqu'un d'autre, d'être sur une autre énergie que celle de son personnage clownesque, de manipuler une deuxième peau, d'aller plus loin dans la parodie. Parce qu'il permet de prendre du recul et de parler sans concession, sans peur de tout avec humour.



Biographies



- CELINE BERNERON -

PHOTO © CITIZENJIF.COM

Céline Berneron

Celine développe ses projets au sein de la cie 220 vols en tant qu' autrice , interprète et chorégraphe aérienne.

Formée aux arts du cirque aérien (corde lisse, corde volante, pole dance) à Arc en Cirque à Chambéry , au Lido à Toulouse, à l' art clownesque avec Michel Dallaire et au jeu d' acteur avec la cie Apsaras.

Elle créera dès 2007 plusieurs spectacles au sein de la cie 220vols : Madame, Western Saghetti, Larsen, 9mn et demi, Q, La rencontre des montagnes , Princess Bernard et La mêlée.

Ses spectacles de cirque se caractérisent par une grande énergie ,la force par la fragilité ou l intime cotoie l humour.

Ses œuvres tournent autour de plusieurs moteurs : La liberté, la différence et le questionnement sur les différentes formes d'oppressions. Son ambition est d'ouvrir le cœur, aborder des sujets sensibles les observer avec recul et finalement d'en rire.

Parallèlement à ses propres pièces , Celine a travaillé avec la Cie GOSH « Vladjalo », Cie Lunatic « Mega Watt », Cie Rouge Elea « Ronde », Cie d Elles « Parricid Exit », Cirque Hirsute « les butors » , le théâtre main d' œuvre « quelqu' un va venir » Cie madame riton « egalitheorie »

Depuis de nombreuse années , elle transmet et met en scène auprès d' adultes , d' adolescents et d' enfants en donnant des stages de cirques.Sa pédagogie s' appuie sur des vecteurs tels que le développement de la confiance en soi au travers la discipline de cirque (dépassement de soi même, développement de la créativité, travail sur l entraide via le travail collectif)

Edouard Gautron



Né en 1979 à Châteauroux dans une famille nombreuse et ouverte, ce garçon s'est vu offrir dès l'âge de 7 ans la chance d'apprendre, au conservatoire de musique, la pratique d'un instrument. Saisissant cette opportunité et se découvrant une passion pour la musique, il entreprendra d'approfondir ses connaissances et choisira comme premier instrument le violoncelle, qui l'accompagnera jusqu'à l'adolescence.

A cette période, il tournera le dos à l'apprentissage académique classique et continuera, en autodidacte, la pratique musicale, mais en explorant plusieurs autres styles musicaux. Cet horizon ne satisfait pas pleinement sa curiosité mais riche de nouvelles expériences, il entreprend, à 20 ans, de revenir au conservatoire pour parfaire sa formation. C'est à cette époque qu'il diversifia sa pratique instrumentale, intégrant une classe de tuba, une de percussion, différents orchestre d'école allant de l'orchestre symphonique au big band jazz, de la musique de chambre au quintet de cuivre, tout en approfondissant et en élargissant son domaine de compétence par l'analyse

musicale, l'écriture et la formation musicale plus généraliste. Il incorpore diverses formations professionnelles ou semi professionnelles, orchestres de jazz New Orléans, compagnies musicales, orchestres classiques. Sorti du conservatoire diplômé de formation musicale, il enseignera un temps, tant comme professeur de solfège qu'en tant que professeur de violoncelle avant de se tourner exclusivement vers la musique vivante en live. Vous pourrez actuellement le retrouver avec plusieurs formation éclectiques telle la fanfare "Gonzo" proposant un ensemble de créations originales, la compagnie "L'impromptue" avec son spectacle "Faux R'accord", la création Princesse Bernard, dans diverses formations de jazz New Orléans, ou même au détour d'une rue avec quelques amis musiciens improvisant une formation pour l'occasion ...

Fred Blin

Originaire du Mans, Fred Blin ne se destine pas à une carrière artistique. Il passe d'abord un DEUG de géographie, avant de s'orienter vers le cirque (chez annie fratellini) et de suivre plusieurs formations de clown.

C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard : ensemble, ils créent les Chiche Capon, dont le nom fait référence au livre Les Disparus de Saint-Agil. Le trio présente son premier spectacle, Le Saut de la mort, dès 2001. Clowns modernes et burlesques, les Chiche Capon se font rapidement connaître du public. En 2003, ils investissent le Café de la Gare avec Le Cabaret des Chiche Capon. Après leur rencontre avec Clowns sans frontières et une tournée en Palestine, les Chiche Capon se produisent à l'étranger, notamment en Belgique et en Suisse. Ils accueillent bientôt un nouveau membre, Riccardo Lo Giudice, et poursuivent leur carrière avec une collaboration avec le Cirque du Soleil et un nouveau spectacle : Le Oliver St. John Gogerty, s'en suivront en 2013 leurs spectacles LA 432, puis 2018 Opus Ultimus qui tournent actuellement.

En tant que Comédien, en 2013 Fred Blin fait une apparition dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Émilie Desjardins, en 2015 : Tout va bien – Le premier commandement du clown, Lâche le personnage - Karim Adda. Puis il participe au long métrage en 2020 - Oranges sanguines de Jean-Christophe Meurisse, en 2021 au court-métrage Erratum de Giulio Calligari (prix d'interprétation Festival de Meudon) et en 2022 - Anti yéyé de Romain DE Saint-Blanquat. Depuis 2012 il est dans les web séries : Scène de ménage - Estève, personnage récurrent, neveu de Raymond et Huguette diffusée sur M6, Blanche-nuit - Firmin groupement des activistes anarchistes Fabrice Sebille et dans Parlement dans le rôle de Bertrand l'huissier, diffusé sur Arte.

En 2018 il écrit et interprète un seul en scène : As-t-on toujours Raison ? Wich witch are you ? Après avoir fait la première partie de Blanche Gardin à l'Européen en 2019, il le joue actuellement au Petit Théâtre St Martin sur Paris.



PRINCESS BERNARD

TECHNIQUE

La scénographie se compose :

D'une pole dance autoportée (Détail de la pole X-stage schéma plus bas) hauteur de 3,8 m
empanchement de la plateforme circulaire au sol de 1,8 m

D'un espace « musique » 2X2 mètres au sol

Un portant à vêtements

D'un fond de scène cadre noir de 3 mètres de large sur 2 mètres de haut auto porté stabilisé
par deux pattes 2 cm de hauts et de 70 cm de long à l'arrière.

Remarque : s'il y a déjà un pendrillon ou fond de scène celui-ci ne sera pas utilisé.

Besoin d'un espace au sol de 7x7 sur sol dur / sans pente et d'un espace de 4 mètres de haut.

-Temps de montage + balance son : 2 heures

15/20mn installation plateau quand tout déjà prémonté et stocké .

-Temps démontage : 1 heure

15/20mn mn pour tout sortir du plateau.

- Stationnement prévoir l'accès au site pour 2 voitures break

Accueil : 2 artistes + 2 ou 1 techniciens (son et lumiere si besoin) + 1 chargé de diffusion
(optionnel)

Plateau :

un espace au sol de 7x7 et d'un espace de 4 mètres de haut

Lieu intimiste, si possible avec un fond de scène naturel (arbres, mur...) et sans nuisance sonore.

Espace scène où rue (sur bitume de préférence) PLAT sans pente.

Son :

Nous amenons :

une mixette , les pieds de micros et les différents micros voix et instruments.

A fournir :

5 lignes de patch xlr

1 ligne auxiliaire (looper)

2 DI passives

2 retours de scènes /2 circuits

1 système de diffusion adapté (type PS15 ou MTD 115)

Alimentation 16A /220V

Lumière :

version salle – prévoir matériel lumière (fiche technique sur demande) et de rajouter un service de 4 heures la veille de la représentation ou avant.

Version rue - prévoir des rallonges de 2,5 mm ; un gradateur:1 autre prise 220 volts

projecteurs : 2 PC en latéraux+ 2PC en contres + 2 PC face

CONTACTS

Diffusion :
220volsdiffusion@gmail.com

Artiste associée /Céline Berneron :
06 13 05 32 53
celine.berneron@gmail.com

Production: les thereses
ZI du pahin ,6 impasse marcel paul
31170 Tournefeuille

Coproductions :

Transversales scène conventionnée
des arts du cirque de Verdun

Soutiens accueil en résidence :

Mix'art MYRYS Toulouse, Les Pavillons sauvages Toulouse, La gare à coulisse à Eurre, Théâtre d'Aix les thermes avec l' association Ax animation , Ecole de cirque du Lido à Toulouse, La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma,La Petite Pierre à Jegun ,Le Bestiaire à Pampille à Toulouse,La Carrosserie mesnier à St Amand montrond.

La cie 220 vols est soutenue par la D.R.A.C (occitanie dans le cadre de l aide à la reprise) et la mairie de Toulouse ,la Région occitanie et le Département Haute Garonne.(aide à la création)

<http://www.celineberneron-220vols.fr/>

